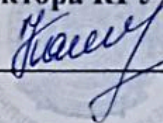


Утверждено

и.о. директора КГУ «ОСШ с.Тастыюзек»



Каламина Ю.А.

**План**  
**Театрального кружка**  
**«Мозайка»**

Учитель: Жусупбекова Ж.М.

2024-2025уч.год

## Программа кружка

1-6 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Актуальность

**Актуальность программы** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия театрального кружка «Жас талант» целесообразнее в начальной школе.

Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность – короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность – является одним из средств развития творческого потенциала детей.

Количество учебных часов:

1 – 6 классы, в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

### **Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

### **3. Требования к уровню усвоения программы**

#### **У ученика будут сформированы:**

познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  
умения вносить необходимые коррективы;  
умения планировать работу и определять последовательность действий.

#### **У ученика будут сформированы:**

умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  
целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  
активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

#### **Этюдный тренаж включает в себя:**

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малопривлекательные слова «всегда» и «никогда» («Он негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

**Особенность программы** заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

## 2. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель программы:**

- создание условий для гармоничного развития ребенка;
- эстетическое воспитание участников;
- создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- формирование общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Мозанка»

№	Тема	Цель	Количество часов	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие.	Познакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.	1	06.09.2024	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	13.09.2024	
3	Театральная игра	Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.	1	20.09.2024	
4-5	Репетиция постановки	Развить способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей	2	27.09.2024- 04.10.2024	
6	В мире пословиц.	Разучить пословицы. Инсценировка пословиц.	1	11.10.2024	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Выполнить упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1	18.10.2024	
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	08.10.2024	
9-11	Кукольный театр.	Рассказать детям о кукольном театре, развивать	3	15.11.2024-	

		координацию движений, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;		29.11.2024	
12	Театральная азбука.	Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибобо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.	1	06.12.2024	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.).	1	13.12.2024	
14-16	Инсценирование мультисказок	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;	3	20.12.2024- 10.01.2025	
17	Театральная игра	Развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	17.01.2025	
18	Основы театральной культуры	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;	1	31.01.2025	
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	Познакомить с русскими народными сказками о животных, побуждать детей к игре – драматизации, активировать внимание, приучать следить за развертыванием содержания сказки в театре;	3	07.02.25- 28.02.25	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	1	07.03.25	

23	Театральная игра	Развивать мышление, фантазию, способность сопереживать происходящему, создавать соответствующий эмоциональный настрой;	1	14.04.25	
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	4	04.04.25- 25.05.25	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны.	1	02.05.25	
30-33	Инсценирование постановки	Учить детей правильно держать себя на сцене, исполнять в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.	1	16.05.25	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, осуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	23.05.25	